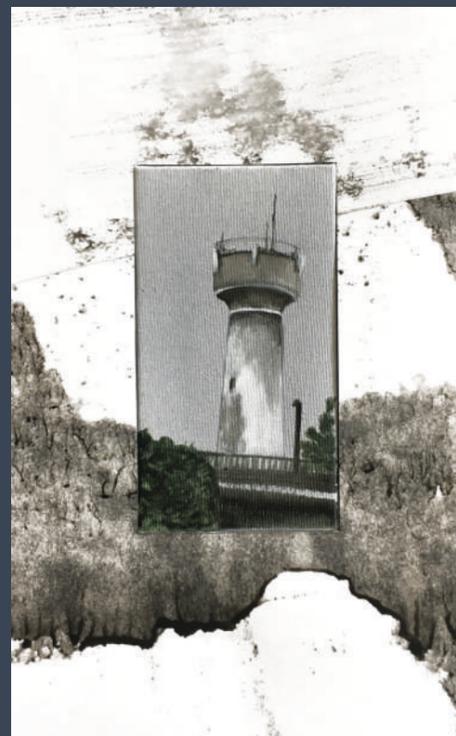
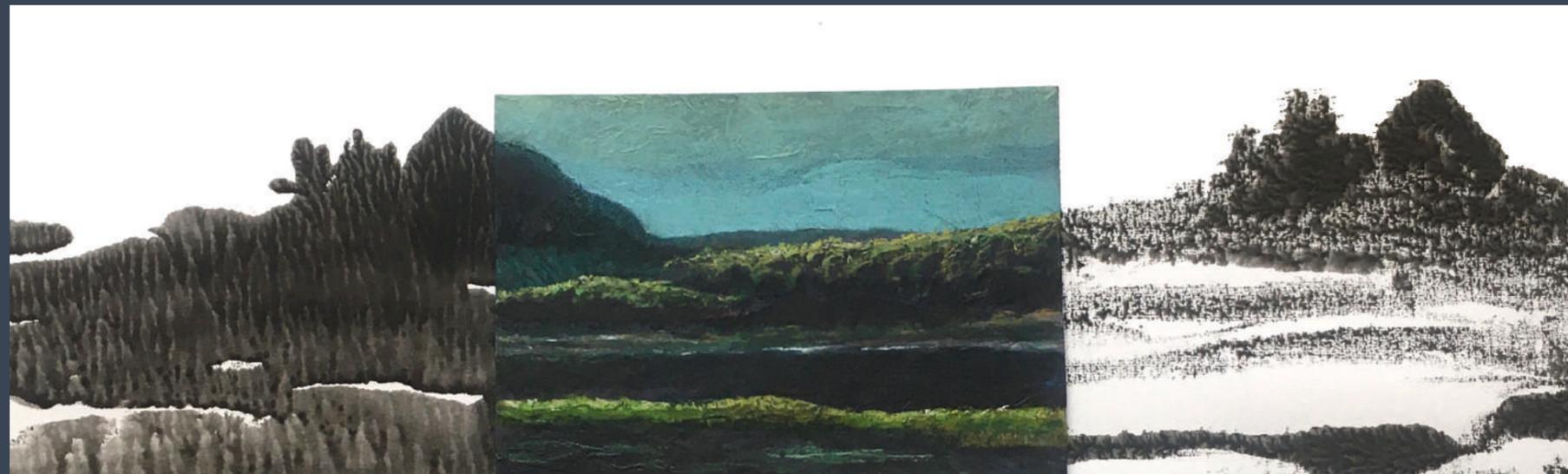


Isabelle Courtois Lacoste



Isabelle Courtois Lacoste

Artiste plasticienne

Hétérotopies

Les espaces créés par Isabelle Courtois Lacoste s'apparentent à des hétérotopies, espaces concrets qui hébergent l'imaginaire.

Parfois peuplé de figures fantomatiques, l'espace pictural est constitué de superposition de strates, évoquant des lieux énigmatiques, mondes intérieurs nourris de souvenirs de voyages, de mémoire d'enfance et d'imaginaire, sorte de déambulation mentale qui accumule les fragments de ces divagations. L'expérimentation et la recherche liée à la nature des médiums utilisés (liquidité de l'encre, de la peinture ou utilisation de l'empreinte) révèlent l'aléatoire, nouveau point de départ vers le rêve et l'imaginaire. Les éléments convoqués s'ordonnent pour proposer une nouvelle réalité constituée d'une iconographie utopique et fantasmée qui portent la trace d'une histoire passée ou possible.

Non attachée à une pratique artistique unique, sa pensée s'exprime par différents médiums : peinture, estampe, collages, volume, installation.

Parcours artistique :

Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Versailles
Section pluridisciplinaire (gravure, peinture, sculpture) (Mention Très Bien)
+ Année de Post-diplôme (sur le thème de la commande publique)

Membre de la Fondation Taylor

Résidences d'artistes :

2023 : « Au gré des caps », Erquy (22)

2021 : « Regards d'artistes sur Colette », La Poéterie à Saint Sauveur,
Puisaye (89)

2019 : « Identité-territoire »,

Conservatoire des Horizons à Lucciana, Corse

2019 : « Esprit des lieux », Présidial à Quimperlé (29)

2016 : « Empathie », Jeongsu Art Village à Jinju en Corée du Sud

2015 : « L'identité », ARTOLL à Bedburg Hau en Allemagne



www.icourtois.lacoste.link



[@isabellecourtoislacoste](https://www.instagram.com/isabellecourtoislacoste)



icourtoislacoste@gmail.com

« La maison est une des plus grandes puissances d'intégration pour les pensées, les souvenirs et les rêves de l'homme. [...] Sans elle, l'homme serait un être dispersé. Elle maintient l'homme à travers les orages du ciel et les orages de la vie. Elle est corps et âme. »

Gaston Bachelard, philosophe

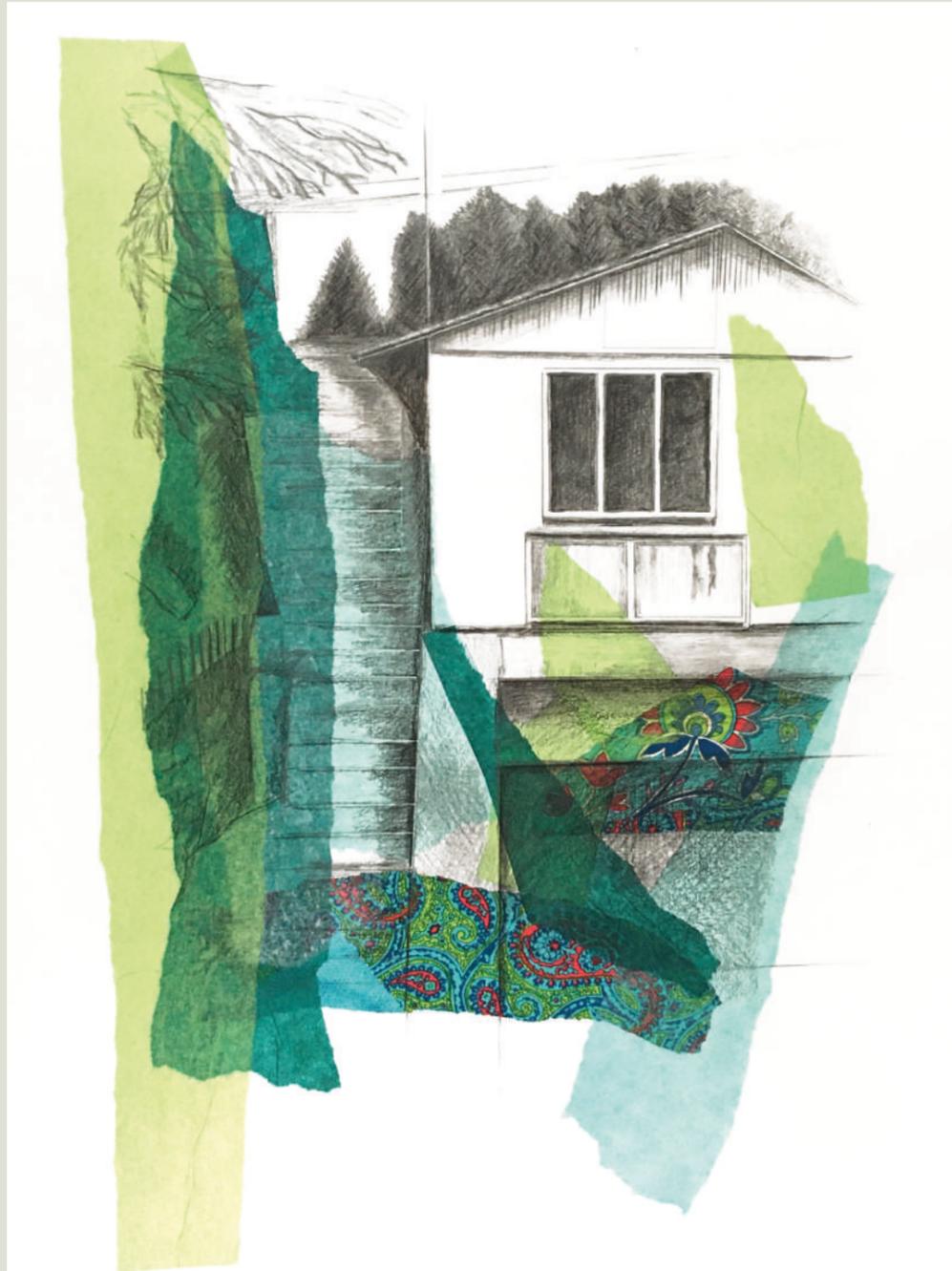


La maison des îles
Peinture acrylique sur toile
100 x 73 cm

Traveling 1
Peinture acrylique sur toile
60 x 60 cm



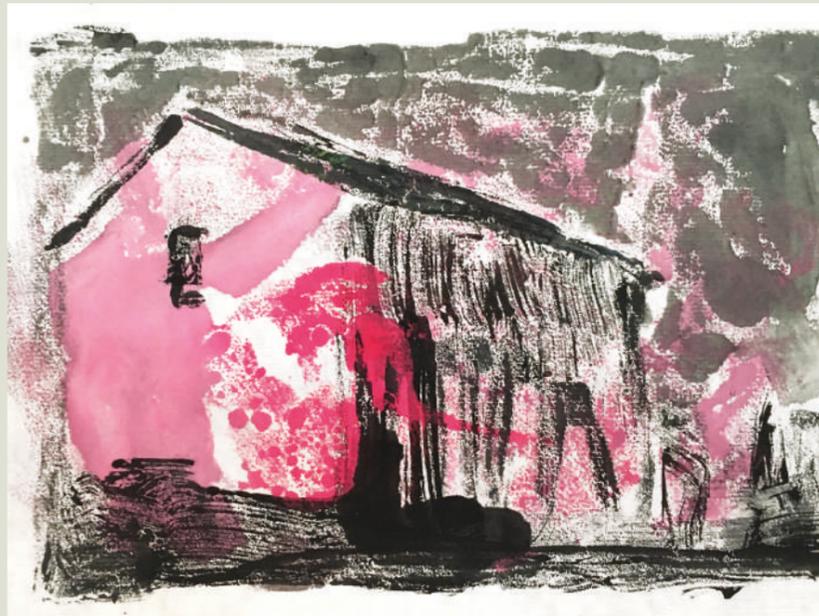
Traveling 2
Peinture acrylique sur toile
60 x 60 cm



Maison des îles variation 1
Techniques mixtes (dessin au crayon et collage de papiers colorés sur papier)
30 x 40 cm



Maison des îles variation 2
Techniques mixtes (dessin au crayon et collage de papiers colorés sur papier)
30 x 40 cm



Série « Houses »
Monotypes sur papier de riz
20 x 30 cm



La faille
Sculpture en albâtre
40 x 35 x 13 cm





La maison-horizon
Monotypes et peinture acrylique sur papier / structure en carton
120 x 30 x 30 cm



Le chapiteau
Peinture acrylique sur toile
100 x 200 cm

« Le charme de la ruine consiste dans le fait qu'elle présente une œuvre humaine tout en produisant l'effet d'être une force de la nature. »

Georg Simmel,
philosophe



Obsolescence 2
Peinture acrylique sur toile
50 x 50 cm

Le Silo
Aquarelle sur papier
14 x 12 cm



Obsolescence 1
Peinture acrylique sur toile
50 x 50 cm



Obsolescence 4
Peinture acrylique sur toile
60 x 50 cm



Obsolescence 3
Peinture acrylique sur toile
60 x 50 cm

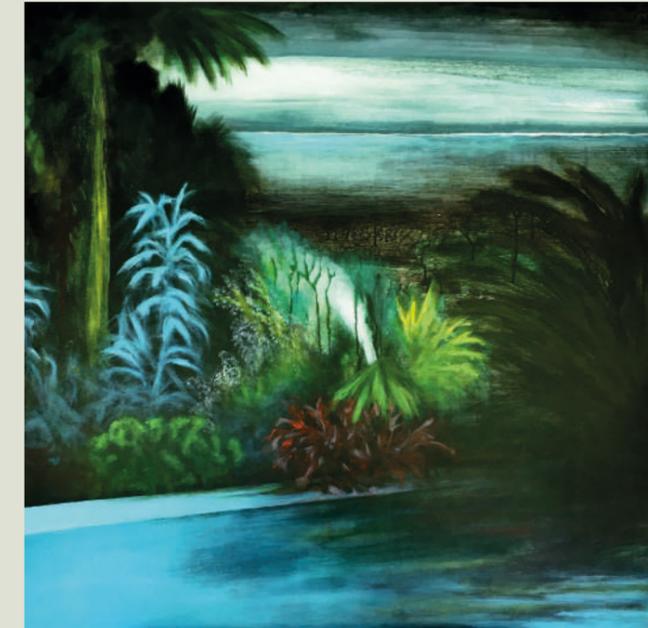
Le paysage perçu est toujours doublé d'un paysage imaginaire, c'est une expérience à la fois physique et psychique, subjective. Il traduit le rapport poétique entre nous et l'univers.

La pensée et l'image se rejoignent dans le paysage. L'horizon est une illusion qui ouvre vers une dimension illimitée, celle de tous les possibles.



Jardin tropical
Peinture acrylique sur toile
100 x 100 cm

Ashes to ashes
Peinture acrylique sur toile
100 x 100 cm



Regarder le monde
Peinture acrylique sur toile
100 x 100 cm



Comme un rêve
Peinture acrylique sur toile
60 x 60 cm



Entre deux rives
Peinture acrylique sur toile
80 x 80 cm

« La forêt est un état d'âme ».

Gaston Bachelard, philosophe

La Citerne
Peinture acrylique sur toile
81 x 65 cm



The greenhouse
Peinture acrylique sur toile
80 x 80 cm



Terra incognita
Peinture acrylique sur toile
40 x 120 cm



Le ponton
Peinture acrylique sur toile
60 x 50 cm



Dans le jardin
Techniques mixtes sur papier
30 x 20 cm



Pluie tropicale
Acrylique sur toile
92 x 73 cm



La jungle
Acrylique sur toile
92 x 73 cm



Les uns et les autres
Acrylique sur toile
92 x 73 cm



Jungle 1-2-3
Acrylique sur toile
20 x 60 cm

« Le paysage est
une empreinte car
il exprime une
civilisation ».

Augustin Berque,
Géographe



Peter
Peinture acrylique sur toile
80 x 80 cm

Fureur des éléments
Monotypes sur papier
30 x 30 cm



Contemplation
Monotype
30 x 40 cm



Make America Great Again
Peinture acrylique sur toile
60 x 50 cm



L'incendie
Peinture acrylique sur toile
50 x 50 cm



Rencontre 1
Peinture acrylique sur toile
92 x 73 cm



Rencontre 2
Peinture acrylique sur toile
130 x 96 cm

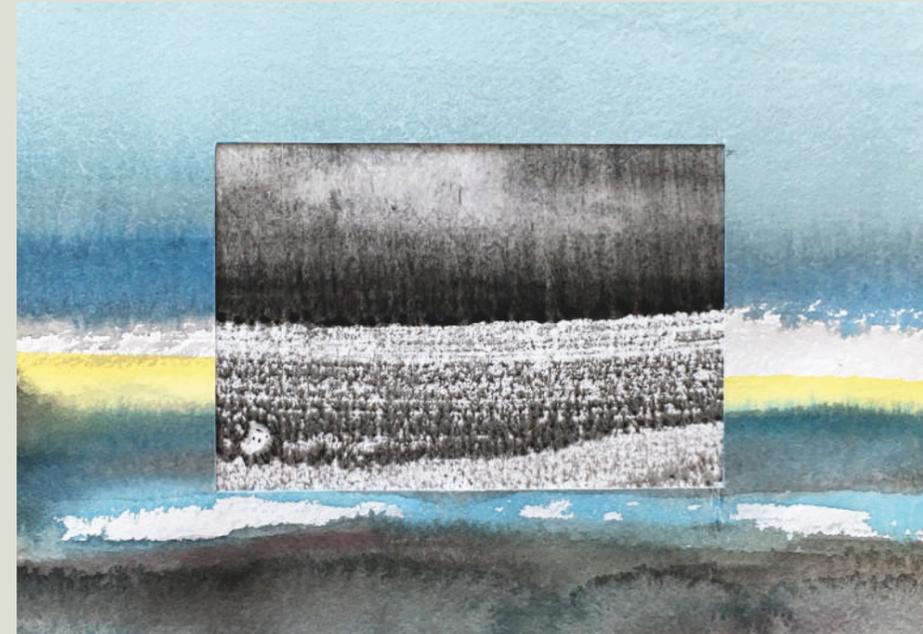
Le cadre fait-il partie de l'oeuvre ?

En associant différents médiums et en jouant sur les contrastes couleur/noir et blanc et abstraction/figuration, une ambiguïté se crée entre le visible et l'invisible, introduisant un trouble sur la notion de réalité. Le regard se trouve questionné par ce « hors cadre » incertain, sorte de territoire hors monde imaginaire

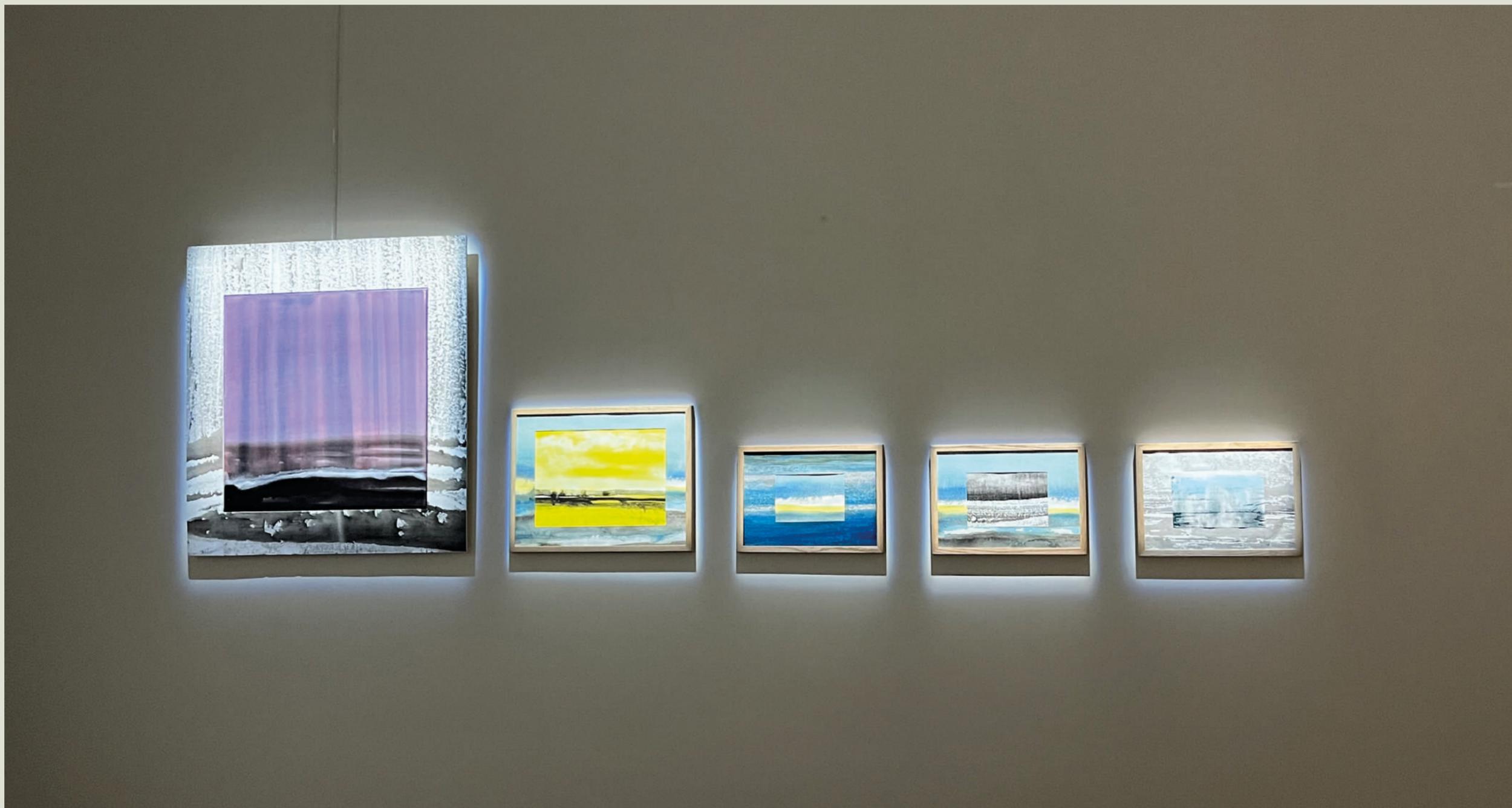


Le paysage augmenté 2
Techniques mixtes
31 x 25 cm

Horizons complémentaires 2
Techniques mixtes
21 x 29 cm



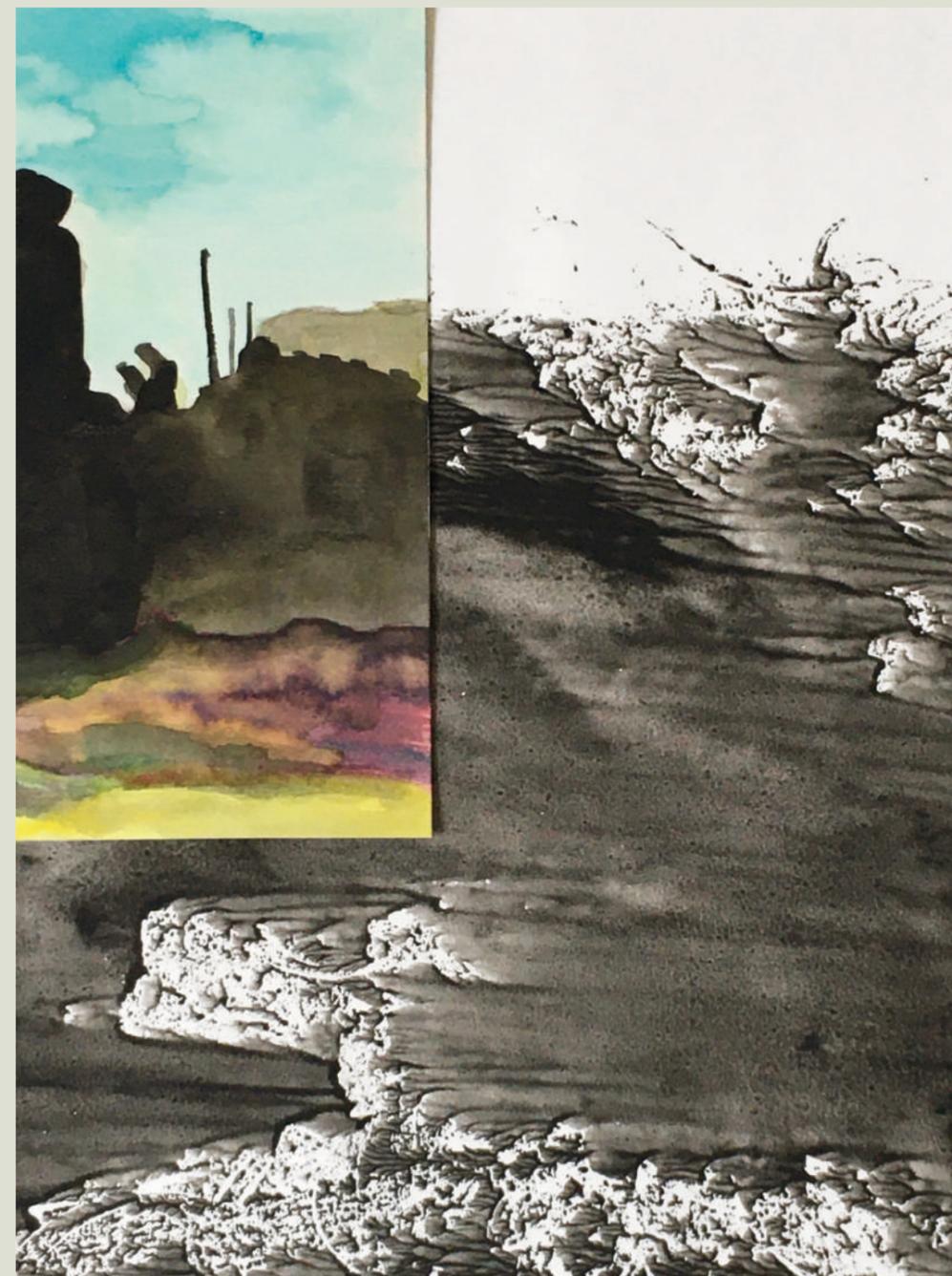
Paysage meusien augmenté
Techniques mixtes
21 x 29 cm



Vue de l'exposition « Hors cadre » à l'Orangerie de Verrières-le-Buisson, 2024
Techniques mixtes (dimensions diverses)



Territoire sans limite 1
Techniques mixtes sur papier
30 x 40 cm



Territoire sans limite 2
Techniques mixtes sur papier
30 x 40 cm

« Le paysage est « un autre intérieur », sorte de double de soi. Familier en même temps qu'extérieur, le paysage nous entoure, nous enveloppe. »

Martin de la Soudière, Ethnologue



Vue de l'exposition « Formes familières » à la galerie de l'Ecole des Beaux-Arts de Versailles en 2021

Robes-paysage

Monotypes sur papier assemblés, taille humaine

« La technique du collage, c'est la rencontre fortuite et artificiellement provoquée de plusieurs réalités étrangères dans leur essence sur une surface appropriée et l'étincelle de poésie qui jaillit du rapprochement de ces deux réalités. »

Max Ernst, artiste

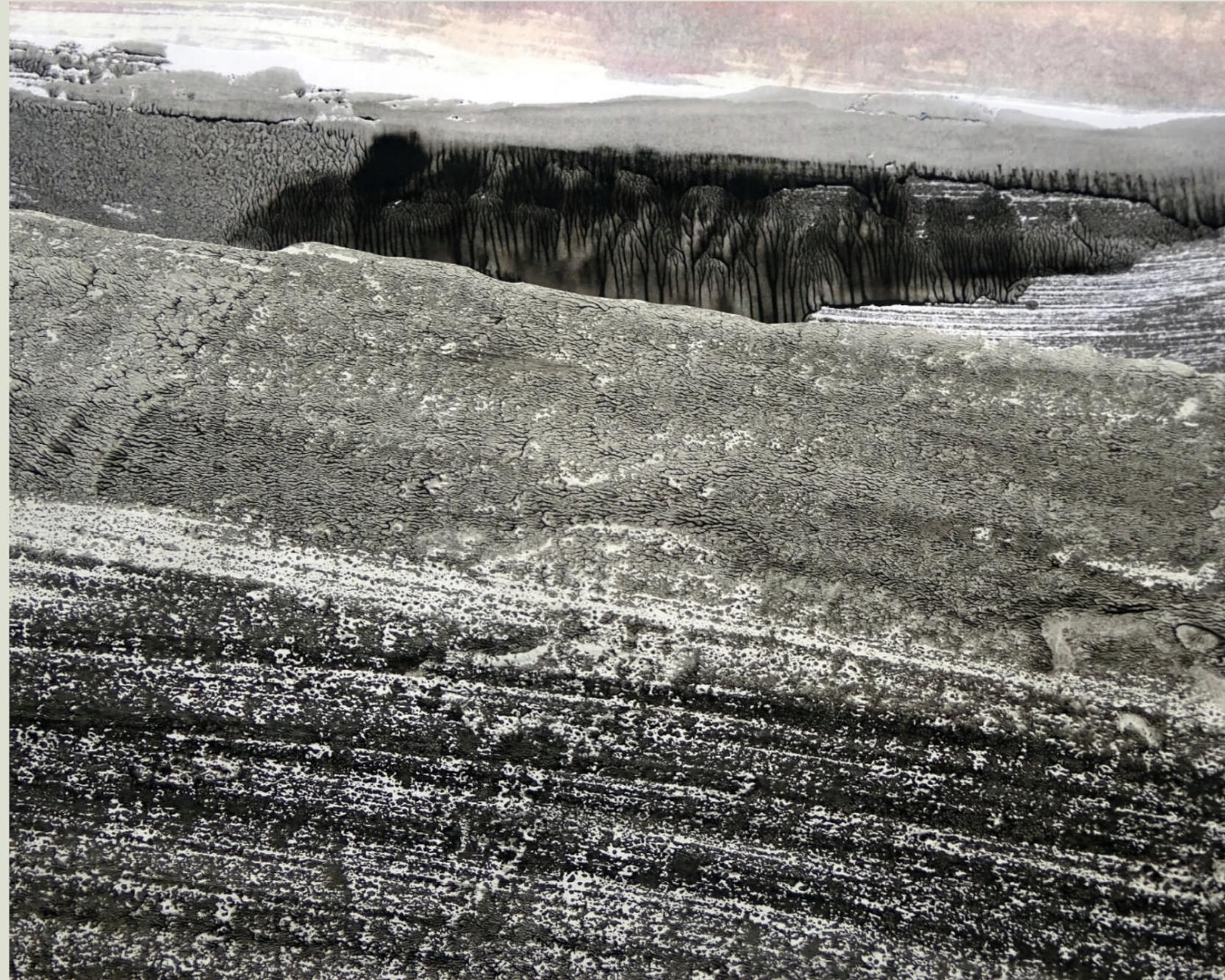


Par monts et par vaux
Techniques mixtes sur papier
40 x 30 cm

Du vent dans les arbres
Techniques mixtes sur papier
20 x 20 cm



Entre chien et loup
Techniques mixtes sur papier
30 x 30 cm



Sillons
Techniques mixtes sur papier
40 x 50 cm



Les cubes-paysages

Impression sur papier collé sur support carton

24 x 24 x 24 cm

Vue de l'exposition personnelle « Le paysage en soi » au Pavillon des Arts de Châtenay-Malabry en 2022



Vue de l'exposition Paris Artistes à l'espace Baurepaire à Paris, 2019
Techniques mixtes sur papier (dimensions diverses)