

Tête à tête

Galerie de l'école des Beaux-Arts de Versailles
2023



«Crépuscule » Peinture acrylique sur papier – 116x89cm

Pour cette exposition sur le thème « dialogue avec les maîtres », une association est proposée entre un texte sur Claude Monet et la toile « crépuscule » inspirée des Nymphéas.

L'extrait du livre « *Deux remords de Claude Monet* » de Michel Bernard s'écoute en flashant le Qrcode.



Au gré des caps
Résidence et exposition
Galerie Bernard Nonnet à Erquy (22)
2023



« D'un cap à l'autre »
Peinture acrylique sur papier - 2x60x40cm

Le paysage en soi

Pavillon des Arts de Châtenay-Malabry

2022



LE PAYSAGE EN SOI

Isabelle Courtois-Lacoste

11 OCTOBRE > 5 NOVEMBRE 2022

« Si on ouvrait les gens, on trouverait des paysages »
Agnès Varda

Isabelle Courtois-Lacoste s'intéresse à la relation de l'humain au paysage comme miroir de notre sensibilité. Selon notre histoire, nous mémorisons des lieux avec plus ou moins de précision et de subjectivité auxquels nous associons des émotions.

Diplômée des beaux arts de Versailles, elle explore cette notion à travers différents médiums (peinture, estampe, collages, installations), traitant le paysage comme un « autre intérieur », sorte de cartographie intime dans laquelle se mêlent paysages vécus et imaginaires.

«Pluie tropicale» - Peinture acrylique sur toile 92x73cm

Le paysage en soi
Pavillon des Arts de Châtenay-Malabry
2022



Série « les mêmes différents » - Peinture acrylique sur toile 100x100cm

Cette série de peintures parle du rapport que nous entretenons avec le paysage et notre capacité à mémoriser les lieux. C'est à la fois un voyage dans le temps et dans l'espace.

Le paysage en soi

Pavillon des Arts de Châtenay-Malabry
2022



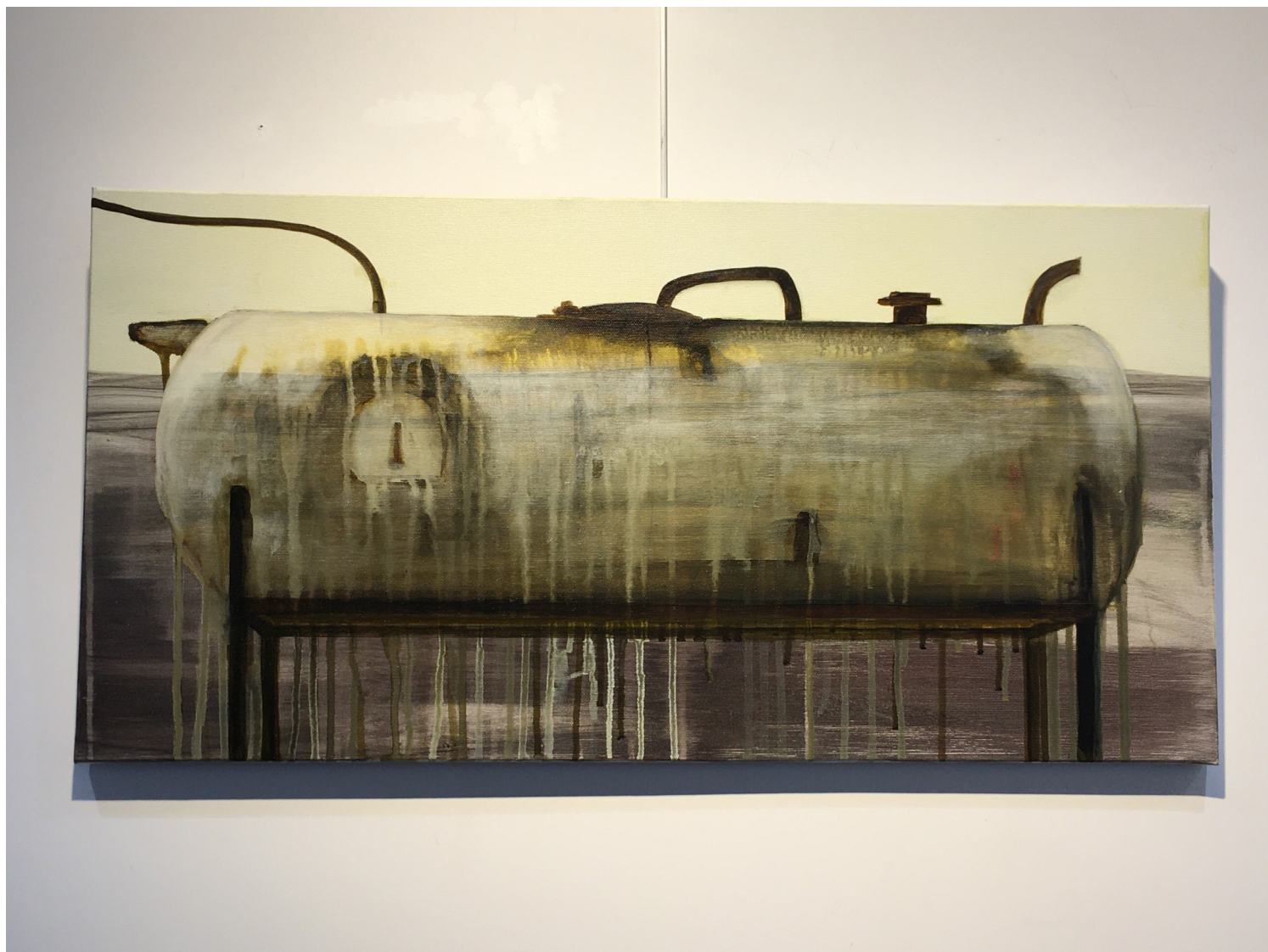
« Les cubes-paysages » - Impression sur papier collé sur support carton – 24x24x24cm

Le paysage en soi
Pavillon des Arts de Châtenay-Malabry
2022



« Le chapiteau » - Peinture acrylique sur toile- 100x200cm

Le paysage en soi
Pavillon des Arts de Châtenay-Malabry
2022



« Nature morte à la citerne » - Peinture acrylique sur toile - 40x80cm

Complément d'objet

Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts de Versailles

2022



Le paysage augmenté - Technique mixte (acrylique sur toile /monotype sur papier
contrecollé sur carton plume)- 71x68 cm

Regards sur Colette - Résidence et exposition La Poéterie, Saint Sauveur en Puisaye (89) 2021



« Le bouquet liberté » - 2 x 0,50 x 0,50 m

Le bouquet liberté, volume composé de tiges d'osier, de carton et papiers peints à l'acrylique et monotypes à l'encre, évoque l'esprit libre qui caractérise la ou les vies de Colette, figure emblématique de Saint Sauveur en Puisaye dans l'Yonne.

L'utilisation de l'osier fait référence à la période florissante des meubles en rotin, contemporaine de Colette. La structure en trompe l'oeil du guéridon ainsi que la colerette du « vase » sont inspirées des formes du célèbre col Claudine.

Formes familières

Galerie de l'école des Beaux-Arts de Versailles

2021



Vue de l'accrochage à la galerie de l'école des Beaux-Arts de Versailles
« Robes-paysages » - dimensions taille humaine - monotypes sur papier assemblés
sur support rigide et suspendus sur cintre en métal

Dans son livre « arpenter le paysage », l'ethnologue Martin de la Soudière considère le paysage comme « un autre intérieur », sorte de double de soi. Familier en même temps qu'extérieur, le paysage nous entoure, nous enveloppe.

Fusionnant deux formes familières (celle d'un vêtement et d'un paysage), ces robes-paysages composées de monotypes, incarnent cette expérience de notre relation au paysage qui tient du corps à corps.

Galerie Chevalier Gambette

Loix en Ré
2021



Vue de l'accrochage – Techniques mixtes – Différentes dimensions

Salon BellaZ'art

Bastille Design Center, Paris 11ème

2021



De gauche à droite :

« La maison horizon » /120x30x30 cm/ Volume composé de collage monotypes / peinture acrylique sur carton / Socle en carton

Série de 7 collages monotypes / peinture acrylique sur papier / 20x20 cm

Salon BellaZ'art
Bastille Design Center, Paris 11ème
2021



De gauche à droite : « Pluie tropicale », « La jungle », « Les uns et les autres » /
Acrylique sur toile / 92x73 cm
En bas à droite : Triptyque « jungle » / Techniques mixtes sur toile / 3x20x20cm

Corrélation

Galerie du Pavé d'Orsay, Paris 7ème
2020



Vue de l'accrochage galerie du Pavé d'Orsay – collages de monotypes –
différentes dimensions

Corrélation

Galerie du Pavé d'Orsay, Paris 7ème
2020



Vue de l'accrochage galerie du Pavé d'Orsay – collages de monotypes –
13x13 cm

Corrélation

Galerie du Pavé d'Orsay, Paris 7ème
2020



Vues de l'accrochage galerie du Pavé d'Orsay – collages de monotypes –
13x13 cm

Galerie Les Frangines
Toulon (83)
2020



Vue de l'exposition collective de la galerie – sur le mur de droite : collages petits formats techniques mixtes / différentes dimensions

Vivre un jour de plus
H Gallery, Paris 11ème
2020



« Que feriez-vous si vous aviez un jour de plus à vivre ? »

Je mettrais ma plus belle robe pour aller danser... et pour oublier dans les tourbillons que cette journée de plus à vivre est peut être la dernière...

Une robe de papier qui traduit l'éphémère et la fragilité des instants vécus, faite d'empreintes qui conservent les souvenirs des bonheurs fugaces.

« Robe-Paysage 1 » - 120 x 60 cm - Monotypes sur papier assemblés sur support rigide et suspendus sur cintre

Objectif terre

Domaine de Mme Elisabeth, Versailles (78)
2020

« La terre travaillée »

Les monotypes monochromes proches de l'abstraction suggèrent les travaux agricoles ponctués par le rythme des saisons (12 carreaux pour 12 mois de l'année). L'impression de ces monotypes sur des carreaux en terre cuite interroge plus largement sur la terre en tant que planète, travaillée par l'humain, autour des problématiques environnementales actuelles.



« La terre travaillée » - 240 x 20 cm - Monotypes imprimés sur carreaux
céramique

L'esprit des lieux – Résidence et exposition

Présidial, Quimperlé (29)
2019



Techniques mixtes – Différentes dimensions

#ParisArtistes 2019
Espace Beaurepaire, Paris 10ème
2019



Vue de l'accrochage espace Beaurepaire – toiles et collages –
différentes dimensions

L'eau au coeur de la création

Domaine de Madame Elisabeth, Versailles (78)

2019

J'ai imaginé cette installation composée d'une frise d'images alignées constituées de variations d'une même composition : un ciel/un horizon/de l'eau. Leur juxtaposition sur la même ligne d'horizon forme un nouveau paysage, comme un océan composé lui-même d'une multitude de gouttes d'eau.

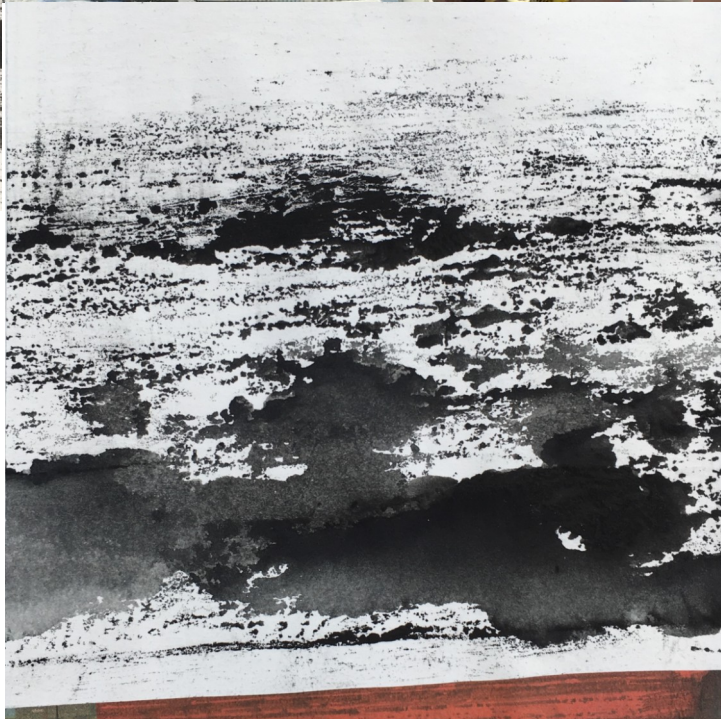
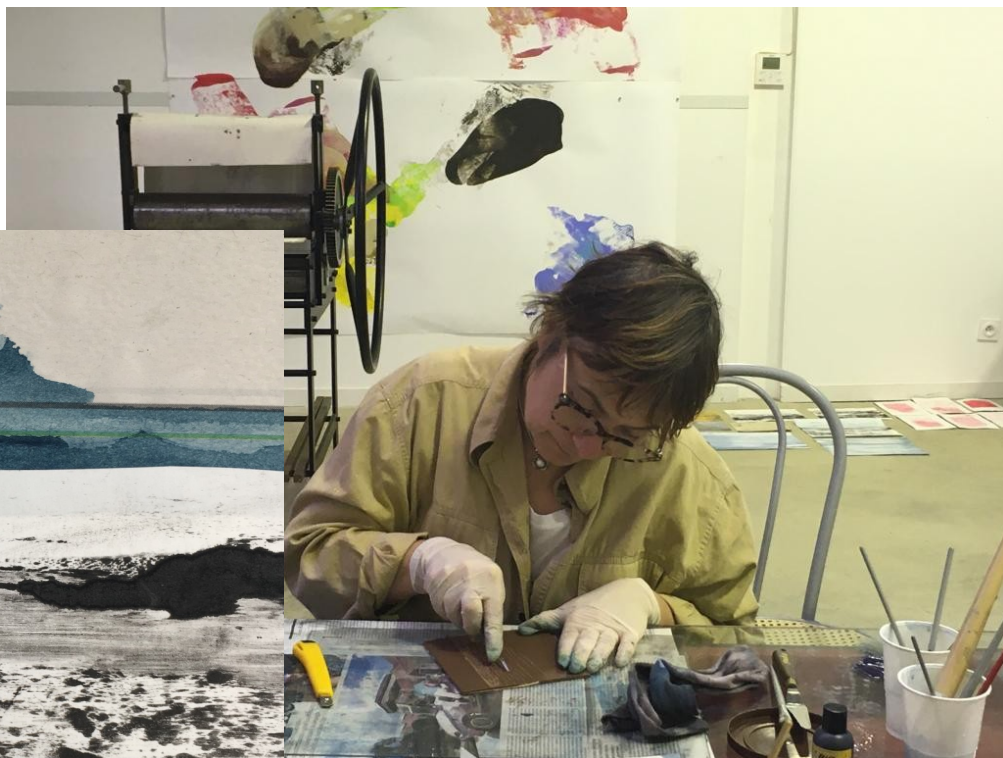


Installation « Ligne d'Eau(rizon) » - Techniques mixtes
Série de 16 carrés de 20 x 20 cm

Identité et territoire – Résidence et exposition

Conservatoire des Horizons, Lucciana (Corse)

2019



Collages de 13 x 13 cm – Encres sur papier et papier journal

Identité et territoire – Résidence et exposition

Conservatoire des Horizons, Lucciana (Corse)

2019



Vue de l'accrochage - Techniques mixtes – Différentes dimensions

Salon BellaZ'art
Bastille Design Center, Paris 11ème
2019



Carrés composés (9 x 30 x 30 cm) / Collages encre-peinture acrylique sur papier

Salon BellaZ'art
Bastille Design Center, Paris 11ème
2019



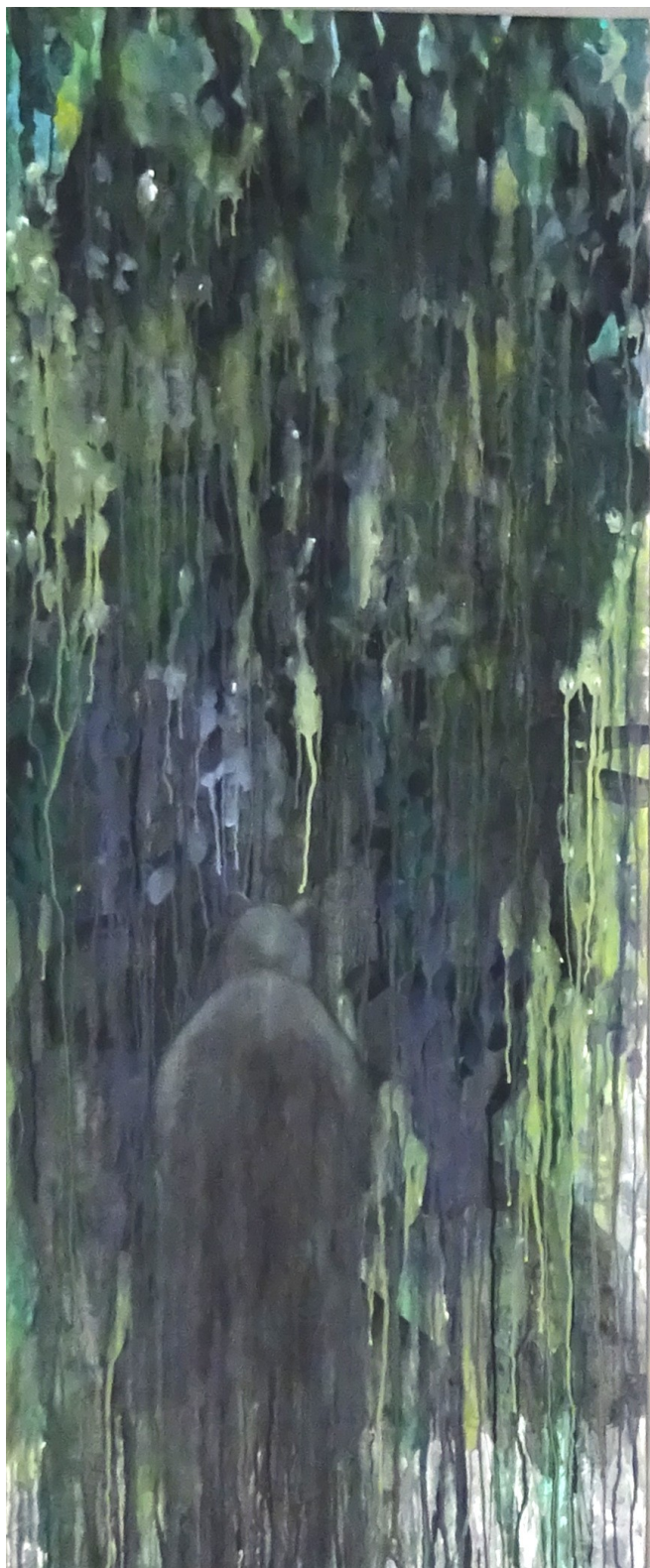
Petits formats (15 x 15 cm) / Collages encre-peinture acrylique sur papier

Lyon Art Paper
Palais de Bondy, Lyon (69)
2018



12 collages de 30 x 30 cm – Encre-peinture acrylique sur papier

Galerie Ephémère
Chaville (92)
2018



« L'ours » - Acrylique sur papier – 200 x 60 cm - 2016

Galerie Ephémère
Chaville (92)
2018



Techniques mixtes – différentes dimensions

Art en balade

**Coulée verte René Dumont, Paris 12ème
2018**



« Eclaircie en rose » - 40 x 40 cm - Acrylique sur papier / 2018

L'esprit des lieux

Domaine de Madame Elisabeth, Versailles (78)

2018



Installation « Le paysage se déroule »

- Collage encre-peinture acrylique sur papier.
Rouleau de 400 x 50 cm

J'ai imaginé ce long rouleau qui se déploie en différents territoires visuels juxtaposés, créant une ambiguïté qui invite le regardeur à reconstituer ses propres paysages.

Trouble

Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts de Versailles (78)
2017



« Au bord du gouffre » - 71 x 36 cm – Monotype - 2017

Formats

**Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts de Versailles (78)
2016**



« Paradis perdu » - 17 x 12 cm - Collage - 2016

Musée Moonshin

**Exposition franco-coréenne, Séoul, Corée du Sud
2016**

Courtois Lacoste
Isabelle

Thomas Pascale

Roma Claudia

Piard-Marie
Véronique

Hubert Jean-Pierre

Quinot Sylvie

Dechamisso Béatrice

Dauchez Dominique

Papalia Anne

Leepinlauskay Raynal
Christine

Berrier Nathalie

ELKIND

공감으로 다가서기展

프랑스 베르사유 미술대학
& 숙명여자대학교 미술대학

2016

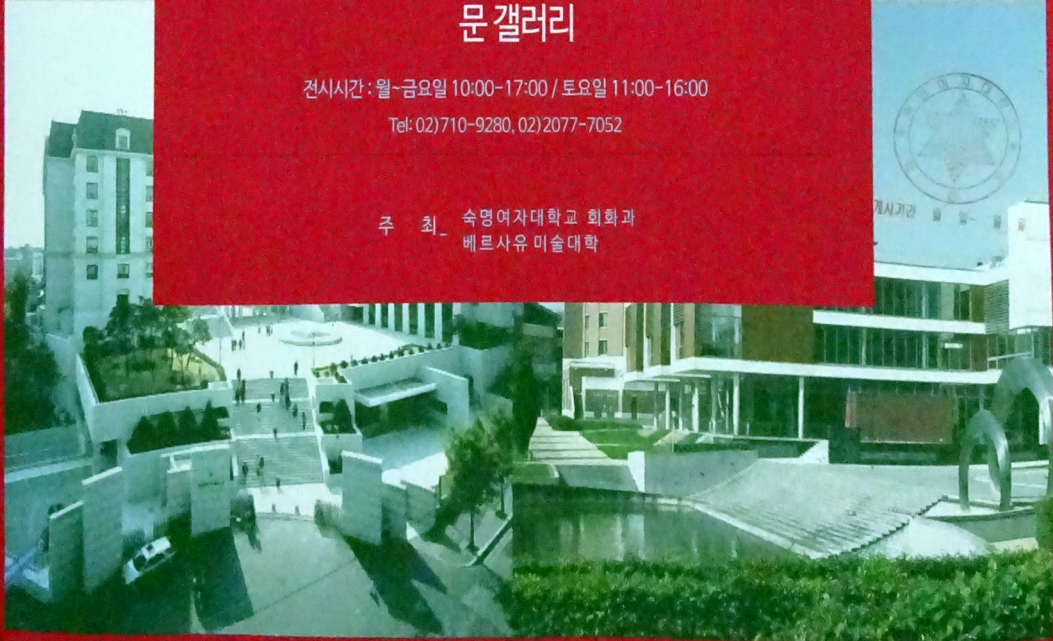
2016. 10. 21 (금) ~ 10. 27 (목)

숙명여자대학교 르네상스관 문신미술관
문 갤러리

전시시간: 월~금요일 10:00-17:00 / 토요일 11:00-16:00
Tel: 02)710-9280, 02)2077-7052

주최_ 숙명여자대학교 회화과
베르사유 미술대학

하연주 석민정
이지인 김보현
이예림 허지현
김지윤 장혜수
김승리 전은유
고연정 권승연
김다혜 김윤이
배지혜 이세린
이하린 정예빈
조윤영 차아림
백정희 최우영
전아라 이지원
최휘환 최혜경
김래현 정다겸
변모니카



2016

A photograph of an art installation in a gallery space. The room has white walls and a dark floor. Several artworks are displayed on the walls, including a large black and white photograph of a building structure on the left, a large white rectangular piece in the center, and a cluster of smaller, abstract black and white prints on the right. Track lighting is visible on the ceiling.

Centre d'art Jeongsu

Résidence et Exposition, Jinju, Corée du Sud
2016



**제12회
가을열림
국제 교류전**

12th Fall open
International Exchange Exhibition

Artist
베르사이유 대학

Courtois Lacoste Isabelle
Thomas Pascale
Roma Claudia
Piard-Marie Véronique
Hubert Jean-Pierre
Quinot Sylvie
Dechamisso Béatrice
Dauchez Dominique
Papalia Anne
Leepinlausky Raynal Christine
Berrier Nathalie
ELKIND

Artist
정수예술촌

김대현 조갑선 조현경
박윤숙 공혜진 이경민
정진혜 김성미 김명남
성남숙 김은기 최태호
우정애 김명성 백인곤
고진식 정갑숙 정은주
박봉기 심이성



