

**Salon BellaZ'art**  
**Bastille Design Center, Paris 11ème**  
**2021**



De gauche à droite : « Pluie tropicale », « La jungle », « Les uns et les autres » /  
Acrylique sur toile / 92x73 cm  
En bas à droite : Triptyque « jungle » / Techniques mixtes sur toile / 3x20x20cm

# **Salon BellaZ'art**

## **Bastille Design Center, Paris 11ème**

### **2021**



De gauche à droite :

« La maison horizon » /120x30x30 cm/ Volume composé de collage monotypes / peinture acrylique sur carton / Socle en carton

Série de 7 collages monotypes / peinture acrylique sur papier / 20x20 cm

# Formes familières

## Galerie de l'école des Beaux-Arts de Versailles

### 2021



Vue de l'accrochage à la galerie de l'école des Beaux-Arts de Versailles  
« Robes-paysages » - dimensions taille humaine - monotypes sur papier assemblés  
sur support rigide et suspendus sur cintre en métal

Dans son livre « arpenter le paysage », l'ethnologue Martin de la Soudière considère le paysage comme « un autre intérieur », sorte de double de soi. Familier en même temps qu'extérieur, le paysage nous entoure, nous enveloppe.

Mes recherches sur le paysage correspondent à cette idée que nous portons en nous nos paysages selon notre histoire, notre sensibilité. Fusionnant deux formes familières (celle d'un vêtement et d'un paysage), j'ai imaginé ces robes-paysages composées de monotypes, métaphores de cette expérience de notre relation au paysage qui tient du corps à corps.



# **Regards sur Colette - Résidence et exposition**

## **La Poéterie, Saint Sauveur en Puisaye (89)**

### **2021**



« Le bouquet liberté » - 2 x 0,50 x 0,50 m

Le bouquet liberté, volume composé de tiges d'osier, de carton et papiers peints à l'acrylique et monotypes à l'encre, évoque l'esprit libre qui caractérise la ou les vies de Colette, figure emblématique de Saint Sauveur en Puisaye dans l'Yonne.

L'utilisation de l'osier fait référence à la période florissante des meubles en rotin, contemporaine de Colette. La structure en trompe l'oeil du guéridon ainsi que la colerette du « vase » sont inspirées des formes du célèbre col Claudine.



# Corrélation

Galerie du Pavé d'Orsay, Paris 7ème  
2020



Vue de l'accrochage galerie du Pavé d'Orsay – collages de monotypes –  
différentes dimensions

**Galerie Les Frangines**  
**Toulon (83)**  
**2020**



Vue de l'exposition collective de la galerie – sur le mur de droite : collages petits formats techniques mixtes / différentes dimensions



**Vivre un jour de plus**  
**H Gallery, Paris 11ème**  
**2020**



**« Que feriez-vous si vous aviez un jour de plus à vivre ? »**

Je mettrais ma plus belle robe pour aller danser... et pour oublier dans les tourbillons que cette journée de plus à vivre est peut être la dernière...

Une robe de papier qui traduit l'éphémère et la fragilité des instants vécus, faite d'empreintes qui conservent les souvenirs des bonheurs fugaces.

« Robe-Paysage 1 » - 120 x 60 cm - Monotypes sur papier assemblés sur support rigide et suspendus sur cintre

# Objectif terre

Domaine de Mme Elisabeth, Versailles (78)  
2020

## « La terre travaillée »

Les monotypes monochromes proches de l'abstraction suggèrent les travaux agricoles ponctués par le rythme des saisons (12 carreaux pour 12 mois de l'année). L'impression de ces monotypes sur des carreaux en terre cuite interroge plus largement sur la terre en tant que planète, travaillée par l'humain, autour des problématiques environnementales actuelles.



« La terre travaillée » - 240 x 20 cm - Monotypes imprimés sur carreaux  
céramique



**#ParisArtistes 2019**  
**Espace Beaurepaire, Paris 10ème**  
**2019**



Vue de l'accrochage espace Beaurepaire – toiles et collages –  
différentes dimensions

# **L'eau au coeur de la création**

## **Domaine de Madame Elisabeth, Versailles (78)**

### **2019**

J'ai imaginé cette installation composée d'une frise d'images alignées constituées de variations d'une même composition : un ciel/un horizon/de l'eau. Leur juxtaposition sur la même ligne d'horizon forme un nouveau paysage, comme un océan composé lui-même d'une multitude de gouttes d'eau.



Installation « Ligne d'Eau(rizon) » - Techniques mixtes  
Série de 16 carrés de 20 x 20 cm



# Identité et territoire – Résidence et exposition

## Conservatoire des Horizons, Lucciana (Corse)

### 2019



Vue de l'accrochage - Techniques mixtes – Différentes dimensions



**Salon BellaZ'art**  
**Bastille Design Center, Paris 11ème**  
**2019**



Carrés composés (9 x 30 x 30 cm) / Collages encre-peinture acrylique sur papier



**Salon BellaZ'art**  
**Bastille Design Center, Paris 11ème**  
**2019**



Petits formats (15 x 15 cm) / Collages encre-peinture acrylique sur papier

**Lyon Art Paper**  
**Palais de Bondy, Lyon (69)**  
**2018**



12 collages de 30 x 30 cm – Encre-peinture acrylique sur papier



# L'esprit des lieux

Domaine de Madame Elisabeth, Versailles (78)

2018



## Installation « Le paysage se déroule »

- Collage encre-peinture acrylique sur papier.  
Rouleau de 400 x 50 cm

J'ai imaginé ce long rouleau qui se déploie en différents territoires visuels juxtaposés, créant une ambiguïté qui invite le regardeur à reconstituer ses propres paysages.

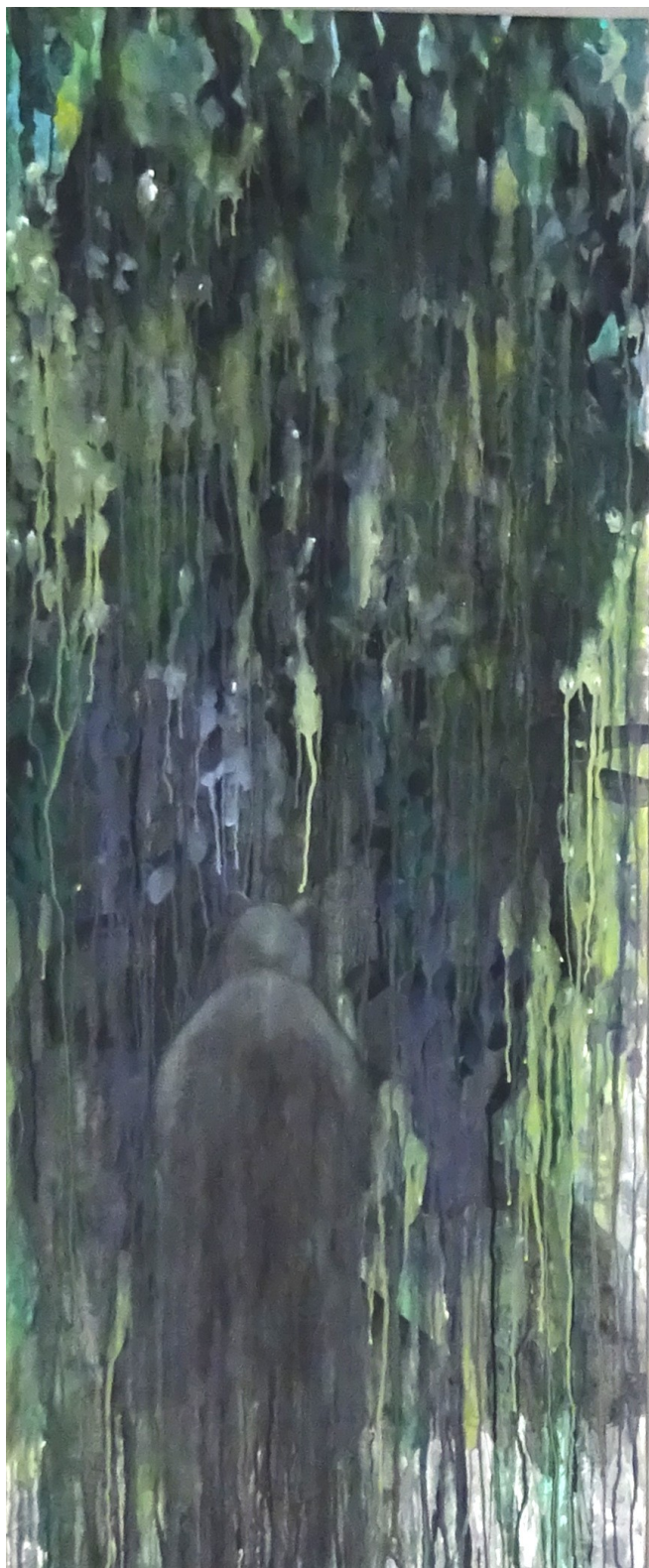
**Galerie Ephémère**  
**Chaville (92)**  
**2018**



Techniques mixtes – différentes dimensions



**Galerie Ephémère**  
**Chaville (92)**  
**2018**



« L'ours » - Acrylique sur papier – 200 x 60 cm - 2016



# **Art en balade**

**Coulée verte René Dumont, Paris 12ème  
2018**



« Eclaircie en rose » - 40 x 40 cm - Acrylique sur papier / 2018



# Trouble

Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts de Versailles (78)  
2017



« Au bord du gouffre » - 71 x 36 cm – Monotype - 2017

# GIAF

## 8th Gyeongnam Int'l Art Fair, Corée du Sud 2017



Différentes vues de la foire internationale GIAF 2017 en Corée du Sud



# Musée Moonshin

Exposition franco-coréenne, Séoul, Corée du Sud  
2016



Techniques mixtes – Différentes dimensions

# **Le carré des limbes**

**Ecole des Beaux-Arts de Versailles, Versailles (78)  
2016**

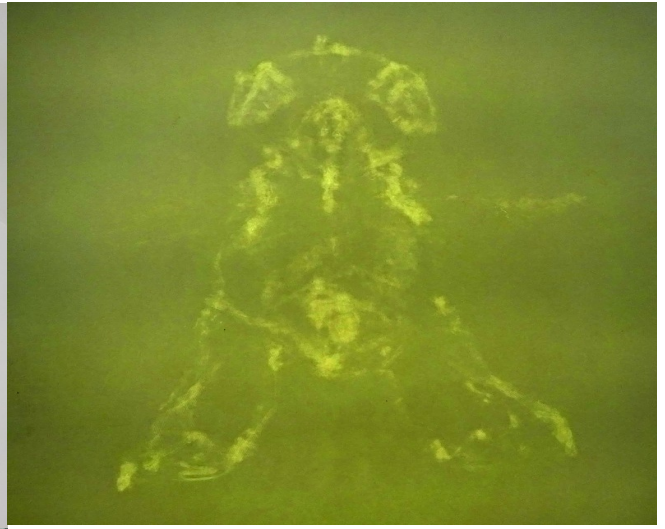


Techniques mixtes – différentes dimensions



# Le carré des limbes

Ecole des Beaux-Arts de Versailles, Versailles (78)  
2016



Techniques mixtes –  
différentes dimensions



**Artoll**

**Résidence et Exposition, Bedburg Hau, Allemagne  
2015**



Peinture acrylique sur papier –  
Différentes dimensions



**Artoll**

**Résidence et Exposition, Bedburg Hau, Allemagne  
2015**

