

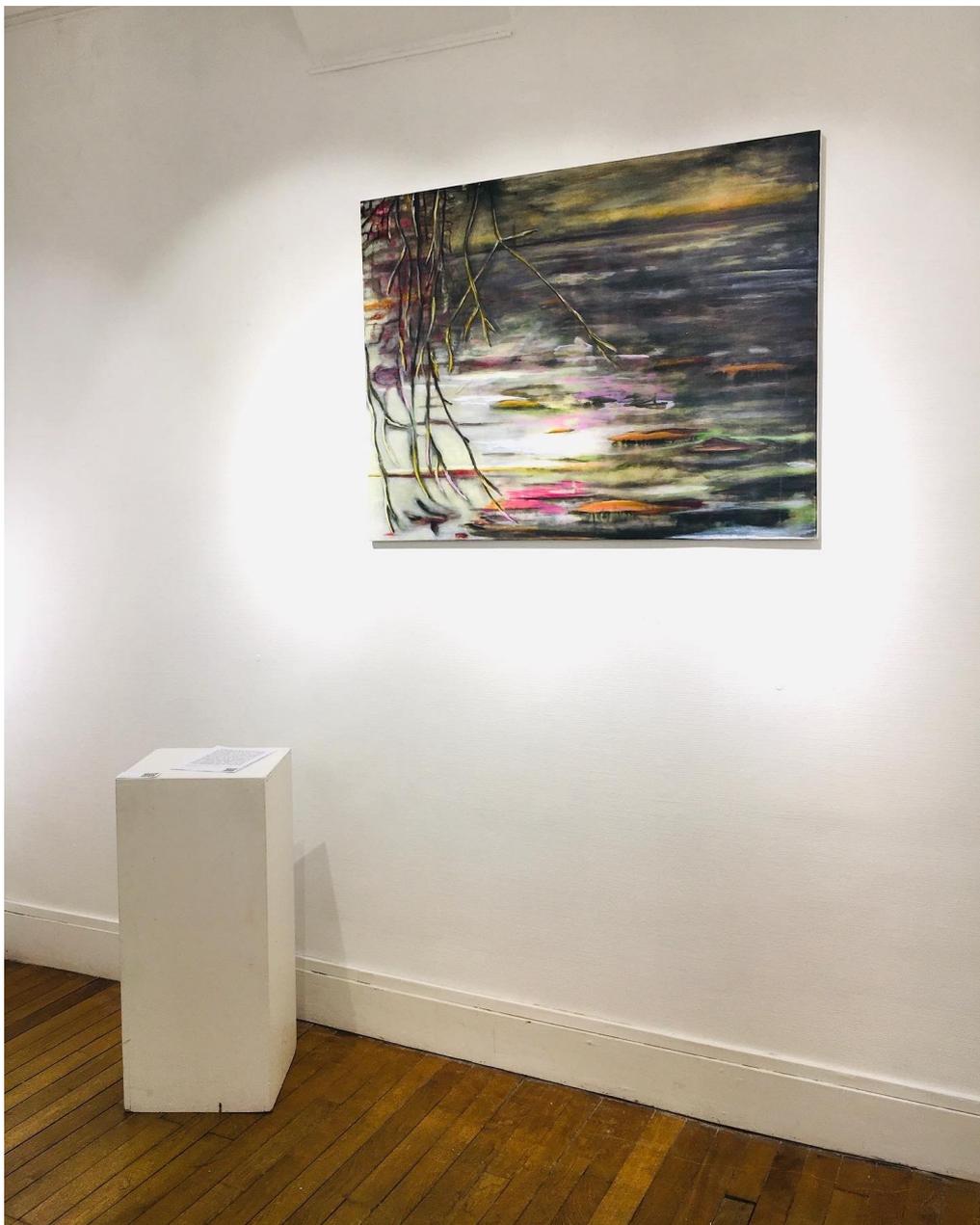
Entre rupture et continuité
Portes Ouvertes atelier à Vélizy (78)
2023



Installation composée de plusieurs oeuvres
Peintures acrylique sur toile – monotype et dessins sur papier – Différentes dimensions

Tête à tête

Galerie de l'école des Beaux-Arts de Versailles
2023



«Crépuscule » Peinture acrylique sur papier – 116x89cm

Pour cette exposition sur le thème « dialogue avec les maîtres », une association est proposée entre un texte sur Claude Monet et la toile « crépuscule » inspirée des Nymphéas.

L'extrait du livre « *Deux remords de Claude Monet* » de Michel Bernard s'écoute en flashant le Qrcode.



Marché de l'estampe de Saint Sulpice
Volière du collectif Carton Extrême Carton
Paris
2023



« Les hirondelles »
Sculptures en carton – gravure sur carton – 40x36x9cm

Le paysage en soi
Pavillon des Arts de Châtenay-Malabry
2022



« Les cubes-paysages » - Impression sur papier collé sur support carton – 24x24x24cm

Regards sur Colette - Résidence et exposition La Poéterie, Saint Sauveur en Puisaye (89) 2021



« Le bouquet liberté» - 2 x 0,50 x 0,50 m

Le bouquet liberté, volume composé de tiges d'osier, de carton et papiers peints à l'acrylique et monotypes à l'encre, évoque l'esprit libre qui caractérise la ou les vies de Colette, figure emblématique de Saint Sauveur en Puisaye dans l'Yonne.

L'utilisation de l'osier fait référence à la période florissante des meubles en rotin, contemporaine de Colette. La structure en trompe l'oeil du guéridon ainsi que la colerette du « vase » sont inspirées des formes du célèbre col Claudine.

Formes familières

Galerie de l'école des Beaux-Arts de Versailles

2021



Vue de l'accrochage à la galerie de l'école des Beaux-Arts de Versailles
« Robes-paysages » - dimensions taille humaine - monotypes sur papier assemblés
sur support rigide et suspendus sur cintre en métal

Dans son livre « arpenter le paysage », l'ethnologue Martin de la Soudière considère le paysage comme « un autre intérieur », sorte de double de soi. Familier en même temps qu'extérieur, le paysage nous entoure, nous enveloppe.

Fusionnant deux formes familières (celle d'un vêtement et d'un paysage), ces robes-paysages composées de monotypes, incarnent cette expérience de notre relation au paysage qui tient du corps à corps.

Salon BellaZ'art
Bastille Design Center, Paris 11ème
2021



De gauche à droite : « Pluie tropicale », « La jungle », « Les uns et les autres » /
Acrylique sur toile / 92x73 cm
En bas à droite : Triptyque « jungle » / Techniques mixtes sur toile / 3x20x20cm

Corrélation
Galerie du Pavé d'Orsay, Paris 7ème
2020



Vue de l'accrochage galerie du Pavé d'Orsay – collages de monotypes – différentes dimensions

Objectif terre

Domaine de Mme Elisabeth, Versailles (78)

2020

« La terre travaillée »

Les monotypes monochromes proches de l'abstraction suggèrent les travaux agricoles ponctués par le rythme des saisons (12 carreaux pour 12 mois de l'année). L'impression de ces monotypes sur des carreaux en terre cuite interroge plus largement sur la terre en tant que planète, travaillée par l'humain, autour des problématiques environnementales actuelles.



« La terre travaillée » - 240 x 20 cm - Monotypes imprimés sur carreaux céramique

L'esprit des lieux – Résidence et exposition
Présidial, Quimperlé (29)
2019



Techniques mixtes – Différentes dimensions

L'eau au coeur de la création

Domaine de Madame Elisabeth, Versailles (78)

2019

J'ai imaginé cette installation composée d'une frise d'images alignées constituées de variations d'une même composition : un ciel/un horizon/de l'eau. Leur juxtaposition sur la même ligne d'horizon forme un nouveau paysage, comme un océan composé lui-même d'une multitude de gouttes d'eau.



Installation « Ligne d'Eau(rizon) » - Techniques mixtes
Série de 16 carrés de 20 x 20 cm

Identité et territoire – Résidence et exposition Conservatoire des Horizons, Lucciana (Corse) 2019



Vue de l'accrochage - Techniques mixtes – Différentes dimensions

Salon BellaZ'art
Bastille Design Center, Paris 11ème
2019



Carrés composés (9 x 30 x 30 cm) / Collages encre-peinture acrylique sur papier

L'esprit des lieux

Domaine de Madame Elisabeth, Versailles (78)

2018



Installation « Le paysage se déroule »
- Collage encre-peinture acrylique sur papier.
Rouleau de 400 x 50 cm

J'ai imaginé ce long rouleau qui se déploie en différents territoires visuels juxtaposés, créant une ambiguïté qui invite le regardeur à reconstituer ses propres paysages.

Art en balade
Coulée verte René Dumont, Paris 12ème
2018



« Eclaircie en rose » - 40 x 40 cm - Acrylique sur papier / 2018

Le carré des limbes
Ecole des Beaux-Arts de Versailles, Versailles (78)
2016



Techniques mixtes – différentes dimensions

Artoll

Résidence et Exposition, Bedburg Hau, Allemagne
2015



Peinture acrylique sur papier –
Différentes dimensions

Artoll
Résidence et Exposition, Bedburg Hau, Allemagne
2015

